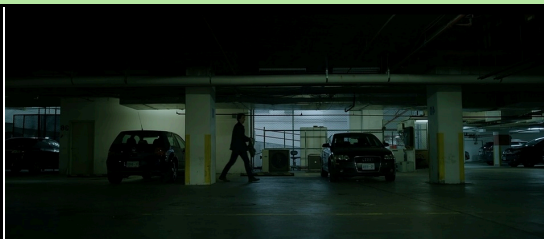
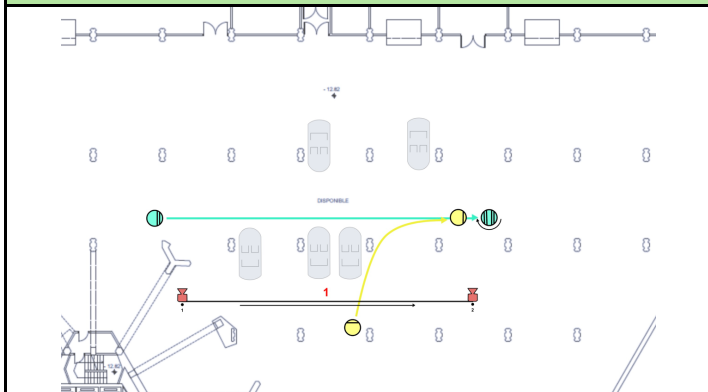
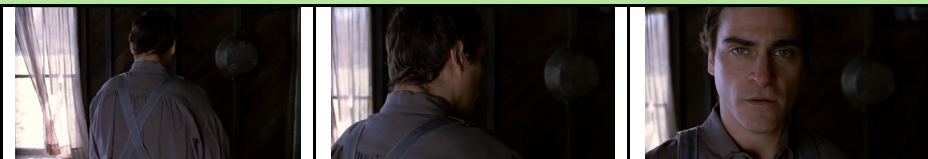
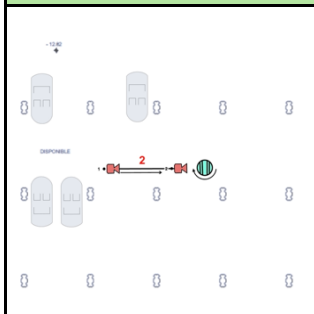


PLANO 1



Dolly lateral seguimiento Mariajo entre coches (30 metros vía)
 Master toda la secuencia,
 entra Gestas, la apuñala, le hace foto y se va.
 HACER DOS ESCALAS DE PLANO (??)

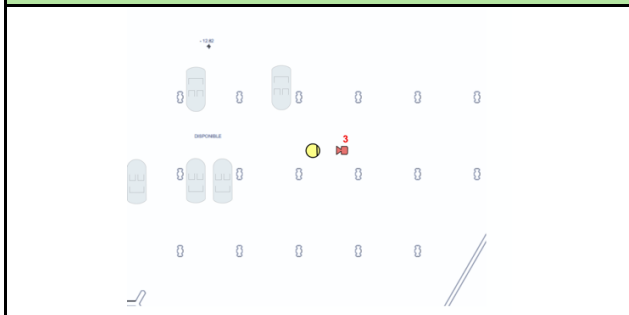
PLANO 2



Dolly in a Mariajo, parada de espaldas. Cuando llegamos a ella se gira y recibe puñaladas.
 Plano limpio sin escorzo de Gestas. Romper cuarta pared??

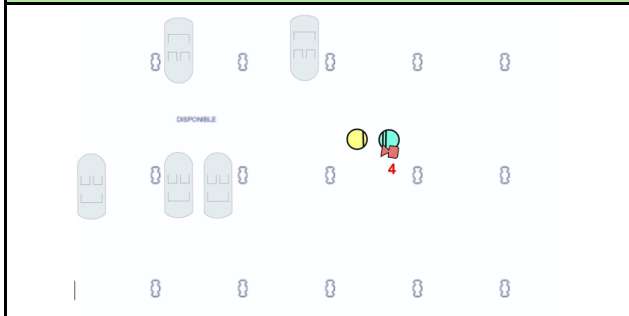
VER SI FALSEAMOS PARA TENER MÁS FUGA.
 VER SI HACEMOS DEL TIRÓN EL PLANO 5.

PLANO 3



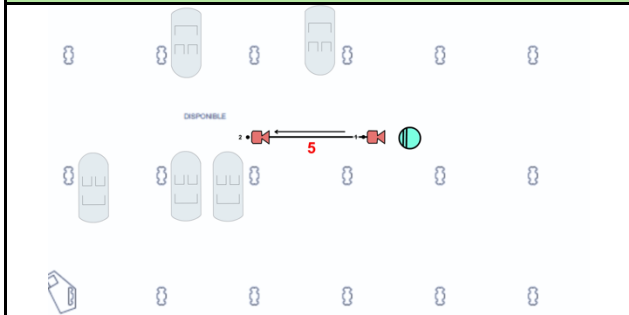
Contraplano Gestas. Plano fijo, jib down siguiendo mirada de Gestas cuando Mariajo cae. Gestas le hace foto con el móvil, cámara contrapicada.
 Romper cuarta pared??

PLANO 4



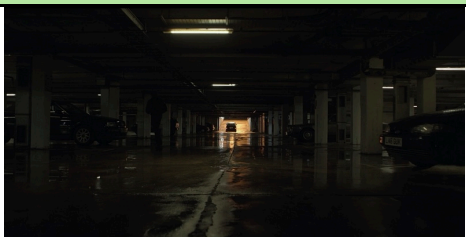
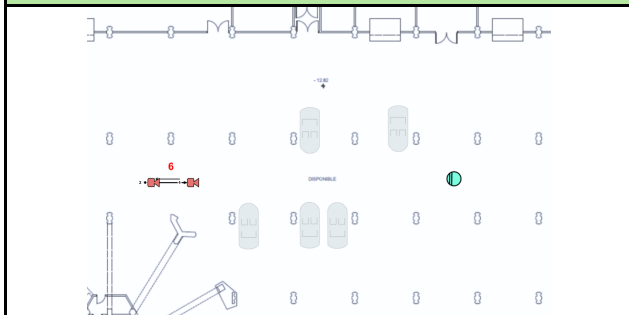
Pov Mariajo, cámara cenital.

PLANO 5



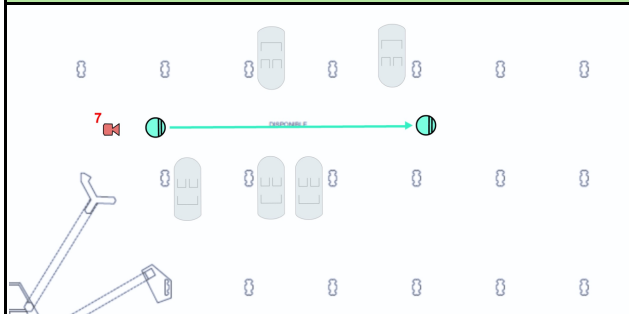
Plano picado Mariajo (como si fuera pov de Gestas). Gestas le hace foto (FLASH!). Dolly out. VFX: borrado de vías. (Hace falta plate en vacío?)

PLANO 6



PG final secuencia, Mariajo tendida en el suelo.

PLANO 7 - extra shot



Seguimiento por detrás Mariajo inicio secuencia hasta que se para.

REFERENTES SECUENCIA: <https://www.andreudamrubiralta.com/ref-lnn-pkmariajo>